沒落之歌的「詩刊」 雅曼羅蘭寄高爾基 雅城中野花雜草 華城中野花雜草

(第三版)

14

第

版

霍劉蓋康密羅孟須柴波高哈傑漢 易斯拉德 蘭霍特爾 桑士基德福素代娜夫萊基代泊金

四二三三三三印三二二三三二 角角角 角角刷角角角角角角角角角

华宇宇角宇宇中宇宇宇宇宇

國京

文成賢

社街

本华全期年年

 $\Xi - \Xi$

角六元

黨環章…學文國英的代時孫尼譚

植 高… 著葉季郭爾法台樓水近

編反甲 ……底介郵發

文從沈~~~~街

雲醉陳……們友朋的少年給獻

之牧 袁 …… …… 媽奶

子 净 …… 風熱的漠沙

文從沈……紹介』集花山

以憲鍾······海巴利尤······牲犧

終……媽泰

葉故日村人者三 事記 的 個

前股

訂毀五分,來信本股 一本埠讀者裝訂,凡有

訂本

(創刊號至念六號)

發售預約

· 稍緻裝訂一厚叨·

新聞;作家生活,行止

·批評;本社時評及

創作小說; 共卅萬字。

經理部出版股

經常會費定本會會務現

處或特種

B、幹事會為原 再依照本簡約表

山版委員會及其他各種專門爭會為便利工作,得聘請會本簡約產生各地分會及各該立地 過過

各委員

交藝月

目

= -

一切社會大衆

N . N . N

文藝新聞讀者及工作者、完合 研究文學藝術,開拓青年、完合 文藝新聞讀者聯歡會

聯歡會

冒簡約

創

刊

在本讀馬本

甲事會認可者,均得為本會會員凡文藝新聞讀者及工作者,由會听究文學藝術,開拓靑年出路。

員二人之介紹

-編主鐸漫汪一

會社這國中察觀的實思—

族民這國中剖解的觀客

作創討探事能之學美蓋一

—店書提拔京南

(文新工作人員一人,讀者會產生幹事會,全權執行母,本會最高機綱為全體大會,

。)互推書記 幹事會暫定

人人之執,發

初

時代是走

心而

で語るも

语

內有涉及某書局者 內有涉及某書局者

. . 因的

將來函商接轉交該

學生文藝

期待着

E 9

從清晨到夜半

比如別人在白紙上電一個方形·他欽模仿;

但他又知道模仿是可耻的,於是在整個的方形上

少去一角。結果是畸形。可是大衆並非皆盲者,

自然是一看就知其真或假的。然而,低能者却以

為大衆皆是瞎子,於是反而嘶口的吹了幾聲,老

虎沒有畫像,倒乖乖的顯出了狗的原形。哀哉!

這祇是說明了反抗,然而這反抗不是個人的而正

是大多數的問題。倘使你肯目的伸出了手,結果

則祗是空無所獲的虛無。等,是力的代表;力,

秋 天 的 老 把 戲

這幾天,秋九月,什麼十週紀念,三月半紀念大脈價等等老把戲的旗子,標貼,出現在一切大小書店的門口上了。接着是,七八折,大贈品,送書卷等等,令人一見傾心的利益,把一些新從家鄉裏跑來的中學生大學生看得眼花撩亂起來

○他們眞未想到,開書店的人竟這樣慈善慷慨, 正在他們因與書籍隔絕多日而滿心的望着看書的 時候,而書店竟滅了價又有贈品「於是白花花的 成堆現了,沒書店是板的油膩的手內去了。一

切是這樣的平常,有理,滿心怡然,祇是除了我

們一想:讀者等到了利益了嗎?讀者不是寫!贈品的原故才資書的。在受了誘惑而買了些價廉而品

劣的書以後,那時定價一元而用了五角買了的書

, 就等於失掉了五角1一般中國書店老板不用出

品在質與價值上來競爭,而用了這些騙小孩子一

樣的玩意來驅錢。比起了一般外國書店商賈,尤

真殊近患病·一切來信級

復·至乞原諒;特啓。

鄉,是用來寫字的;你不要我寫字,我就用

拳頭的用處

社光國州神

年時

代(每明

元四月)

讀書月刊

歷史最久

公創

毎分フ

營華教利

之實存

益務人思東大

●屋

爲低級之至。

存使入存

俭新 徐嗣

日本研究

得益最多

整整整整置 二 七五 五 五

五五

五五

一張

釐釐釐釐 利船

分分分分分息合計 蘆蘆蘆蘆蘆 共

息分

各轉九一及九一話 A三路廣地

部接八三一九三一電號十東址

(時間上空前的 上海小師 是校遊場一里 是校遊第一舉園 是校遊第一樂園 是校遊第一樂園 是校遊第一樂園 一個境 一個境 一個場 一個場 一個場 一

人樂媒情

戲園飛園

書雜誌(每

田田

元角

殿劇雜誌(辛等

EE

當代文藝(每

年期

ΞΞ

元角

南風月刊

〇三一四六醋電

一大郵期十年分售期版一星每

本一個人的手一來信請 本們的力量是多麼薄少 及文藝新聞與聯歡會 大們的力量是多麼薄少 在現在被一切所排斥所 在現在被一切所排斥所 在現在被一切所排斥所 在現在被一切所排斥所 一切的希望則祇在一切 可的發會已於今天成

會不會二處次事福,人央全募由

明的發展的讀者組

t

不满足。但那原因却並不像他所指出的是僅僅在不满足。但那原因却並不像他所指出的是僅僅在在我們這個對建威力遠占着上風的社會中,能以監生活太不豐富」的 點上。詩刊、是有牠的社靈生活太不豐富」的 點上。詩刊、是有牠的社靈生活太不豐富」的 點上。詩刊、是有牠的社靈生活太不豐富」的 點上。詩刊、是有牠的社靈生活太不豐富」的 點上。詩刊、風蒙

天才』的出現。 一、只得假望着那藝術的燦爛的田野,『虔誠的期待中學宗岱碰壁的是他始終用着資產者的尺度來剛使樂宗岱碰壁的是他始終用着資產者的尺度來剛然烈烈地生活』呀,要『汪軍藝術的修簽』呀,最熱烈烈地生活』呀,要『汪軍藝術的修簽』呀,最熱烈烈地生活』呀,要『汪軍藝術的修簽』呀,最 DO END

一, 將問題

離翻,色彩,好 的句子,巧幻的韻節,嚴密 的句子,巧幻的韻節,嚴密 的句子,巧幻的韻節,嚴密 術的微

就是有產者末期的藝術化:對於形式的獲得缺一人的追求;把追求放在一人的追求;把追求放在人類的追求;把追求放在人道種傾向的。用着幅 把在心内的

到。(四)該刊係一最無價值的刊物,不堪人,發行處不知。(三)由中國創作出的作品一、一、四、各期已無零售。(二)該刊係一、二、四、各期已無零售。(二)該刊係

贈送(會員本) 平裝二大厚別 現在本書

一質出已

部價版由

一角先

律·生

_于人蠹異劉牛; 填 騙中, 行已百津不 是 人原未牌的昭大但 一 之被閱示學, 學是 死 氣剝怕開生保舉回 不

中全非無會」 震特一一命世特產的主 動在的是

。四了余 元」慕 ,精陶 凡裝先 加一生 光册出 讀實並 齊價由 會四發 者元元 • 五培

革 命 的 的 藤 美 事 的 的 以 社 例 。 歷這會深銀件 史是的切行, 小部面刻閣到

現事書 現代讀書會

金

路會購

寄。 海四馬 海四馬

為計偉 空八大 前的著作,一

作去,現正在努力中。 記者 觀者,自動寄來。(F)以下數節,本 登刊。(E)當盡力採訪各地通訊,尤 營加。(D)所述各作家的照片因環境 等期有。(C)本社各地通訊員隨時在

而千,

Pg,

水知的機會

會决定

徴求會

贈送書券五

歡迎入會 增加

則切神在的的

为着不折不撓的 为者不折不撓的 可不知道此时 曲過自己的脚踏進 一個是在良 一個是在良

這自

正力方然

因的法從

戴

打全在關力而自

了的 民 使 革 壞 不 神

都市的核心的一角

II

作力

生助

給莫斯科文學新

之

是一個純明以更有

於民衆之間的 意義。 於民衆之間的 意義。 而我是舊布

· 無而進衆 是知無行者

的方

已探

最近讀了戰在雜誌「在文學的前門」上的樂司拉夫斯基學的前門」上的樂司拉夫斯基學的前門」上的樂司拉夫斯基學的前門。因推利幹追亞,開始了在假羅斯建設真正的文化的,批斥了因推利幹追亞,則是一個大學人。 這時代,我以「若望克里可多大」,對應著,對他們的「理想主義,對學學的市場的一種想要的一個場的市場的一種想主義,對學學主義者與政學的市場。 (未完)

深為反切一的

喬身亞於

寄

方面。

我***********

是隨處可以碰到。

所不能忽累的。

,一種新的描寫的手基……

得她的文學事業的初的展開。

活了」的丁玲*****

支配,而

光榮的領則目

的

(慧嶽)

英

固然展開在丁玲創作裏的地域,是從鄉村一直實都市,但作為她

所以,在丁玲的作品裏面,反映的都會性是特殊的強烈的,她的

她描寫了那『高聳幾十丈以上的層樓, 靜靜的伏着, 各以維形的

頂,總於青空,彷如立體派畫稿,更以烟齒中之淡烟寫點綴』的早晨

的都市;她也描寫了那「滿馬路奔走着的男女,在晚霞與電燈光交映

的光輝中,儘浮着會意的微笑」的黃昏都市;她更描寫了那『每四大

形的房子裏,是剛剛才滅了那艷冶的紅燈,在精緻的桌上,就很藉着 裝了醉人的甜酒的美杯,及殘了的各種烟燼。軟椅上的墊枕四散着

人修了,將嬌嫩的四肢,任情的攤在柔滑軟被上』的都市的夜生活

階級層的人物,她從動的都市裏了解得這『不停頓的宇宙』。

裏,都反映着她的明快的手法的獨特的精神

在一切方面,她用一種很明快的手法,不斷的表現了它。明快的

「車急驟的轉了一個大灣,車身猛烈的震動了一下,於是她倆員

手法,這也就是丁玲的技術方面的主要特色之一。在她的所有的作品

清醒的分開了,他還慌張的去扶那搖灑得很兇的小箱子。他從前面的

小塊的圓鏡子裏,看見車夫的一付忍俊不住的笑容,他有點生氣,又

大步,向那高大的石門走出去,目光飛揚的,互相給與會意的流盼,

住,眼望着窗外的整齊的建築物,而一切大都會中的情形都紛亂的泽

起又紛亂的俏逝了』。這樣的描寫,不僅表現了都市的動的力學的何

畔,也展開了機械旋轉般的朋快的跌畫的技巧,這種技巧是最近代的

, 長發展的工業的形式, 是藝術與幾概的一種交流的形式。 一般的說來, 丁玲的創作的技術的特色, 是她的關於兩性生活以

及人物性格的描寫,但這還不是一種深刻的認識;實際,是應該特殊

的認取她用與都市脈搏合致的,明快的,電影的,與機械一同旋轉的

這就是丁玲,這就是丁玲的創作,這就是在當初散看『心有着自己燒飯,自己洗衣,自己嘔心嘔血去寫文章,讓斯人算清了字給一點 錢去生活,在許多高的壓迫下還想讀一點書的女人, — 而把自己在

做獨中所見到的,無朋友可與言的一些話·寫給世界·却得來如死的 冷淡,依然又忍耐着去走這一條已在這純物質的,趨圖小利的時代所

个層理的文學的路的女人』的喟默,而現在已經『恒得人應當怎樣生

丁玲·在她的過去的創作之中,雖然具有着很多的優秀之點,但在新的表現上,究竟還只是一個開始。她的力量,描寫 Modern girl 是游刃有條,表現革命的力量却深感不足。在革命的認識上,她要有

更深入的而不是止於概念的理解;在生活上,也應該顯示出她的豐富

的經驗;至於技術,新的方式適應新的題材是必要的,她必須創造, 要完全的突破那為一般讀者所認為優秀的文學的傳統形式;了玲·在 今後的散展中·她應該在這一切方面建立她的創作的新的基礎,以應

總之:在前的創作的開始上, 她還沒有展開她的新的有力量的成就, 這主要的原因是由於她並沒有從新的革命的生活中走出來, 所以

,作爲她的今後的主要的事件的,她必須走向新的革命的生活裏去。

她必須在失稅化了的現代的鬥爭生活中去不斷的鍛鍊她自己,這樣,

新的作為鬥爭的有力量的作品總會產生,這是對於丁玲的創作應有的

附起:曾經為過一篇『丁泊論』,收在北新版的

『現代中國女詩人與散文家』書,印或重变、自

中優勝非常的不滅意,所以另作此篇,一面申明我 對於了和創作最近的理解,一面作為我自已對人賦 先的那一篇的批判 作者。

,車身擺動得利害,他一隻手握住籐阁。任身體畫個不

在她的作品裏面,不僅展開了如此的都會的場面,也細緻的描寫

的描寫重心的,還是都市的生活。她描寫了生活在都市裏的智識分子

的男男女女,這些人都是『都市使鮑厭倦,但她不能不拘留在這裏』

的人。她發展的刻畫了這些人物的生活的內心生活方面以及物質生活

作品的脈搏,和都市的動態也是完全的合致。

方

些散文:

(四)惠風—

(低能

0

▼文欽許和慶元陶

任

光以報社下張

容和耀

南

潮

逐

若淡論 向 埠壇 簡 報 茲產厚的 社出版的

·但是它底火焰餘熾一(或擊茨)不能材忘 誘海船的 的的·街道一 內溫 熌 衚 塲 甁 多的着道關存 地它底生命很短促,碰會層的錯綜分歧的事。其它還有春野肚的『 一類海』,簽光社的『 一類海』,簽光社的『 一類海』,簽光社的『 一類海』,簽光社的『 一种有對書局、禁售新 中一个有對書局、禁售新

前也有一個個 地有一個個 一個個個

是類明他時一次的報報

刊物都和

勾

CHE

· 公寶除上 《久將很顯 。 李氣非常堅 評門容立二難了該至員者不宽晨南 化 緊急 , 往我梨有, 刊第和是知容光的 和 每關重主社以據則四學一是主一言 改 0品值 期於文編 | 致說無期生般誰編以論 造 鏡關的 凡文所

之訓

注目的决議 海子農,据記 展社之創辦人 部。該社此次個 大限紅潘之權高 一合刊之民俗學者,最 一合刊之民俗學事

春于仁徐成古仁徐滿莫閩

號五三七路川四北

者

物 理及批判整個 確的 有 亚 組 的 場 織 有 的

號一路莊牛海上

种藝新時代月刊會可文的新時代月刊會編

學……毛一波安特列夫論……麗尼譯 沙土比亚的情劇……菲林譯 舞女態隱……,金凱荷 蠶食……楊昌溪 三個大學生 **** 袁牧之 礦醫 ****** 違劍波譯 三一 魏夫人之死……曾今可 升倫的關性……陳翔永 文學批評在中國···浩文 小說論。……··毛一波譯 以全 母親之死……巴金譯 前年 何君……一會今可 交換 …… 顧仲彝譯 朱溪譯的法郎士金滿成

上武路陽 新時代書局

書新店書午正

作佳藝文本六

世痴人鬼時 生成代的影 界走得這樣慢 情路記

四羅し計七羅八天一計六羅 西 金角西 翼 全角西 角作角作宇作角作元作宇作 售门局青大省各版出已都

> .費寄取不 蹺郵迎數 告預觀小影電

了那在『很暗的馬路上,找不到生意,邊唱着長氣,邊搖擺着兩股 的賣淫的少女,和那在天亮時『從各人的瘦餓的妻的身旁起了身,用 舞籃界七可 和藍布的工衣的釉口·擦臉上的污垢,和亂的髮蓬着·鞋子破了,露 歌 天士重 出從機縫中鑽出的脚趾。而且大衆都急忙的出了門,在臨着臭溝的亂 可 泥路上奔着,去到那為壓榨成萬工人以賺錢的工廠去』的男女工人攀 使德天泣 她描寫了都市生活的各方面,她繪影繪聲的描寫了在都市裏的各 下上

有點雖爲情,却也祇好向那鏡子中的刁滑的笑臉笑一下』。 這是『一九三〇年春上海』裏的一節,是一幅很有興味的街頭小 景;從這裏,可以想見她的手法是如何的期代,如何的表現了那動的 力學的都市的精神,這一種描寫,在『韋護』裏,在其他的短篇裏,

從這一幅街頭小景裏,暗示的說明了丁玲的特殊的手法的另一種 ·那就是映畫的手法;在很多的被描寫的地方, 若果稍一停頃, 稍一 思索,便有一幅動人的優秀的映畫顯現出來;這是研究丁玲的創作時 即如「一九三〇年春上海」第一篇的開始:「電梯降到了最下層

元角 林美美子的自傳 ……

如版以,

期 玢的 已 主課

在 (四) 鐵馬 香週刊(附時報 學幾個學生辦的 華週刊(附時報 學幾個學生辦的

聯均榮新則

宋部·中粤

等後鷹病 與 問近 日 努力 問近 日 努力

云參光亞中

印的。此超 風 的

店誌

和版)業已 地書實可要 實可做中 學各銷 最普路講

本 華容主代

・箭・編學

命 余大,生

著慕加据自

有陶革章二

萬編新語卷

除學o記-

者期

: 起

將由

充章

日常活月新于

報會創。伉幽

和解人属厂推 翻游人属厂推 是一次十八

学長序

一指

0一 光内萍现

旅定。 矛盾現之分裂 秀陳 月在津 为快集毛詩句贈以聯 時間人,李金髮輩的 報子,證婚人為鍾然 教授碼伊湄女士在新 教授碼伊湄女士在新 刊上贴是 海,否

又已按

進成時

出超等基

是

與偸

任有募校匡募 一余有首都捐:亞捐 所部寫王海達一近明 辦分陶神、夫篇因曹文 校等清、毅楊据創費 托此始无狂, 向的

的時

只

道的

生沉歷物

如

時漢也凡

一候的不外

要則九師歷七十神婦又在七有。及時日

所知,

利福現所重,任知

面擬專版誌有况之云,寫她亦之,

或計定號一已一,王。此一在相某談

不劃的。中銷百據陸記作九德偕女未二

免,一孫國至八謂夫者品二姓來士多二

響身二病問多件未詢由內稜作某禮繼者 到體年已開份之付其日一中發女錫而因「胃 云未關痊研,多印神本時國表士陸斯事 云十於愈究下,的州歸恐大,語品自動 小 · 分編,論期讀情出來難草多記清德孫 記 健著原戰將書稿版不發命係者夫返前 康方所的出雜尚現久表的描,嬌國毅

進

號 停 載 0

……谁离秋譯 新聞部

務所以(見當 賜?當 報仰交

濟事 行件

有

君之郡·聞

-- 狮中